

ESPACE ²⁵/₂₆ DIAMANT

SPITTACULLU VIVU



EN AVANT PREMIERE



**« Pour
représenter le
monde entier,
sa grandeur, il
faut la petitesse
du théâtre.
Antoine Vitez**

MUSIQUE ⌚ 1H50~

SITTEMBRI • SAMEDI 27 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

VOCE VENTU

30 Ans que Voce Ventu partage une musique à la fois traditionnelle et pleine d'influences ! ils nous offrent un concert exceptionnel où de nombreux invités viendront les soutenir !

Crée en 1995, Voce ventu est composé d'amis de longue date, issus pour la plupart de la célèbre « scola di cantu » de Natale Luciani. Ces chanteurs ont une expérience du chant et de la scène riche d'une quinzaine d'années. Une expérience due à leur participation à des formations musicales plus renommées, forgée au fil des concerts et des tournées en France et à l'étranger : festival d'Avignon, festival des polyphonies de Marseille, Midem de Cannes, Festivoce, concerts dans toute la France, au Japon, en Palestine, en Allemagne, en Sardaigne, en Suisse, au Portugal, en Espagne, en Belgique, en Grèce, au Canada. Depuis quelques années, riche de cette expérience et nourri d'une réelle volonté de s'affirmer, le groupe se structure plus solidement afin d'aborder le domaine de la création. Voce Ventu s'inspire du répertoire contemporain et traditionnel du chant corse.



Ce concert des
30 ans promet
de nombreux
invités !



Philippe Abergel



Spectacle proposé dans le cadre
du Festival Dissidance ! Ajaccio
vivra au rythme de la Danse du
13 au 17 octobre 2025.



Grégory Batardon

DANSE - EN FAMILLE à partir de 6 ans ⌚40'
UTTROVI • VENDREDI 17 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Séances 17 octobre à 14h30



YUMÉ

Chorégraphe
Edouard Hue

Danseurs
Alizée Droux
Delphine Guigue
Tilouna Morel
Ainhoa Pina
Cayuela
Yurié Tsugawa

Compositeur
Jonathan Soucasse

Costumière, accessoiriste
Sigolène Pétey

Créateurs lumières
**Tom Dupont, Théo
Jourdainne**

Assistante costumière
Diane Seguy

Constructeur
Julien Cialdella

Avec Yumé, Edouard Hue mêle virtuosité chorégraphique et imagination, transportant le spectateur dans une odyssée sensorielle où chaque mouvement, chaque rencontre, et chaque transformation de l'espace ouvrent la porte à un monde onirique.

Yumé est une création chorégraphique qui réunit petits et grands autour d'un spectacle enchanteur, plongeant le public dans un univers empreint de mystère et de magie. Inspiré des contes et films d'animation japonais, Edouard Hue livre ici une œuvre sans paroles, où la danse prend le rôle de la narration. L'histoire suit une héroïne dans une quête à travers des mondes fantastiques, à la recherche de son ombre perdue. Ce voyage initiatique l'amène à rencontrer des personnages aussi étranges que captivants, chacun contribuant à l'étoffe de ce conte visuel. D'une plongée au plus profond de l'océan à des envolées dans les nuages, elle explore des paysages surnaturels où les lois de la nature se déforment.

Beaver Dam Company

Co-productions, résidences Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, L'Entre-Pont - Nice, La Manufacture - Aurillac Résidences Château-Rouge, Le Dôme Théâtre - Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture - Aurillac

Soutiens Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

MUSIQUE ⌚ 1H15

NOVEMBRE • MERCREDI 4 • 20H

EGLISE SAINT ÉRASME • TARIF A

RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE

Un ensemble à cordes d'Italie, on ne pouvait pas rêver mieux à l'église Saint Érasme, lieu rempli d'histoire où la musique a toujours eu une place particulière.

Fondée à l'origine par quelques amis passionnés de musique et désireux d'insérer la culture musicale corse au sein de la Méditerranée, l'association des Jeunesses Musicales de Méditerranée s'est développée au fil des ans pour devenir aujourd'hui un acteur incontournable de la vie culturelle insulaire. Elle véhicule des valeurs humaines de fraternité, de partage, de rencontres, d'échanges et d'ouverture à l'autre.

Avec les Rencontres Musicales de Méditerranée, qui ont lieu chaque année au mois de novembre, elle offre aux différents publics insulaires l'occasion de découvrir et se familiariser avec les musiques de tous les pays du pourtour méditerranéen.

Production Jeunesses Musicales de Méditerranée avec le soutien de la Collectivité de Corse et de la Ville d'Ajaccio.



 Pexels - Nietjhart

THÉÂTRE 1H45 • 14 ans et +
NOVEMBRE • VENDREDI 14 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

Une pièce de
Rudy Milstein
Mise en scène
Rudy Milstein & Nicolas
Lumbreras
Avec
Rudy Milstein ou
Arthur Fenwick
Nicolas Lumbreras
Erwan Téréne
Zoé Bruneau ou Ariane
Boumendil, Baya Rehaz
ou Constance Carrelet
Scénographie
Natacha Markoff
Création lumières
Denis Koransky
Assistant mise en scène
Samuel Duthu
Costumes
Clara Bailly
Vidéo
Cyrille Valroff

Voilà donc une petite merveille théâtrale extrêmement drôle et émouvante à la fois, où chacun de nous se reconnaîtra. C'est remarquablement écrit. En témoigne 2 Molières et un coup de coeur des programmeurs de l'Espace Diamant !

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime, quant à lui, fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

Production Théâtre Lopic, Red Velvet, le Théâtre de la Pépinière et Aïon Productions



Alejandro Guerro





*Tout les animaux sont égaux...
mais certains sont plus égaux
que d'autres.*



Léo Arcangeli

EN FAMILLE à partir de 8 ans ⌚50'
NUVEMBRI • 19 et 20
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Séances scolaires à 9h30 et 14h30



LA FERME DES ANIMAUX

FABLE POLITIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS MANIPULÉS

Direction artistique
Nicolas Luboz

Écriture
Nicolas Luboz
Manuel Diaz
Sara Charrier

Mise en scène
et création sonore
Manuel Diaz

Jeu
Sara Charrier et Nicolas
Luboz / En alterance :
Amélie Gasparotto ou
marion Le Gourrière et
Eliot Saour

Scénographie,
accessoires
Federica Buffoli

Création lumières
Flora Cariven

Production,
administration

Onie Le Génie
Delphine le Calvez

Production, diffusion,
contact cie
Véronique Fourt

**Du théâtre et du théâtre d'objets pour
revisiter l'immense roman d'Orwell. On a
adoré !**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde: une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

Compagnie La fleur du boucan

Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Co-productions: Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville)

Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne)

MUSIQUE ⌚ 1H20

NOVEMBRE • JEUDI 27 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE / «PRIMA A VOCE»

Ensemble Instrumental
de Corse

Direction musicale
Yann Molenat

Soprano
Amélie Tatti

Baryton
Marc Scoffoni

L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !

Depuis sa création L'EIC est un fidèle interprète du répertoire lyrique. L'engagement de l'orchestre auprès du public et des artistes insulaires est son fil conducteur depuis des années, et se traduit par de nombreux concerts en Corse mais également à Paris, grâce au soutien de la Collectivité de Corse.

Pour ce concert, l'EIC à l'immense plaisir de vous faire entendre deux chanteurs qui brillent sur toutes les scènes lyriques françaises : la soprano Amélie Tatti et le baryton Marc Scoffoni.

Le répertoire interprété durant cette soirée met en perspective deux visions de la voix et du théâtre lyrique : l'une Italienne, méditerranéenne, pleine de virtuosité et de truculence, portée par des œuvres de Rossini et Donizetti, l'autre, française, dédiée aux plus belles pages de Bizet.

Tout en contraste et en émotion, ce programme nous emmènera dans des sommets de l'art vocal, l'EIC se faisant l'écrin de nos deux solistes.



THÉÂTRE ⌚ 1H20

NOVEMBRE • VENDREDI 28 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

FANNY ARDANT

LA BLESSURE ET LA SOIF

De Laurence Plzenet,
d'après le roman
La blessure et la soif de
Laurence Plzenet paru
aux Éditions Gallimard

Avec **Fanny Ardant**

Mise en scène

Catherine Schaub

Scénographie

Jean Haas

Costume

Michel Dussarrat

Lumières

César Godefroy

Musiques

Armand Amar

Maquillage

Mina Matsumura

Coiffure

Jean-Jacques

Puchu-Lapeyrade

Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !

Dirigée par la metteuse en scène Catherine Schaub, Fanny Ardant interprète, seule en scène, l'adaptation du roman bouleversant de Laurence Plzenet. Magnifique !

Ce très beau texte plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres, qui rend incandescents les corps et les âmes, celle aussi qui déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin. Trente années, durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent loin de l'autre sans jamais s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

Diffusion & Production

Arts Live Entertainment

Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny



**Fanny Ardant livre une interprétation
« splendide dans la pièce adaptée du
roman éponyme de Laurence Plzenet. »**

Émilie Brouchon



THÉÂTRE ⌚1H15

DICEMBRE • MERCREDI 3 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF A

Séance Scolaire le 4 décembre à 14h30

LE TERRIER

D'après **Franz Kafka**

Mise en scène &
scénographie
Yann Even

Avec

Jean-Emmanuel pagni

Création sonore

Pierric Serre

Scénographie

Christian

Geschvindermann

Création lumières

Christine Bartoli

Création maquillage

patricia Even

Administration et

communication

Marie-Luce Arnaud

Le Terrier est le dernier texte de Kafka, un monologue vertigineux en forme d'adresse, laissé inachevé. L'enjeu ici sera d'en faire l'expérience.

Intrication des mots et des lieux où, lecteur, interprète et protagoniste se fondent, indiscernables. Mouvement labyrinthique à l'image du texte lui-même, en un va-et-vient entre dedans et dehors. Le terrier est vivant, il parle, c'est un personnage. Kafka nous livre un texte puissant, étincelant de lucidité, à l'humour omniprésent et merveilleusement écrit. Un acteur étincelant, un univers sonore et visuel immersif, un texte d'une modernité absolue.

Il faut y plonger.

Compagnie Artefact

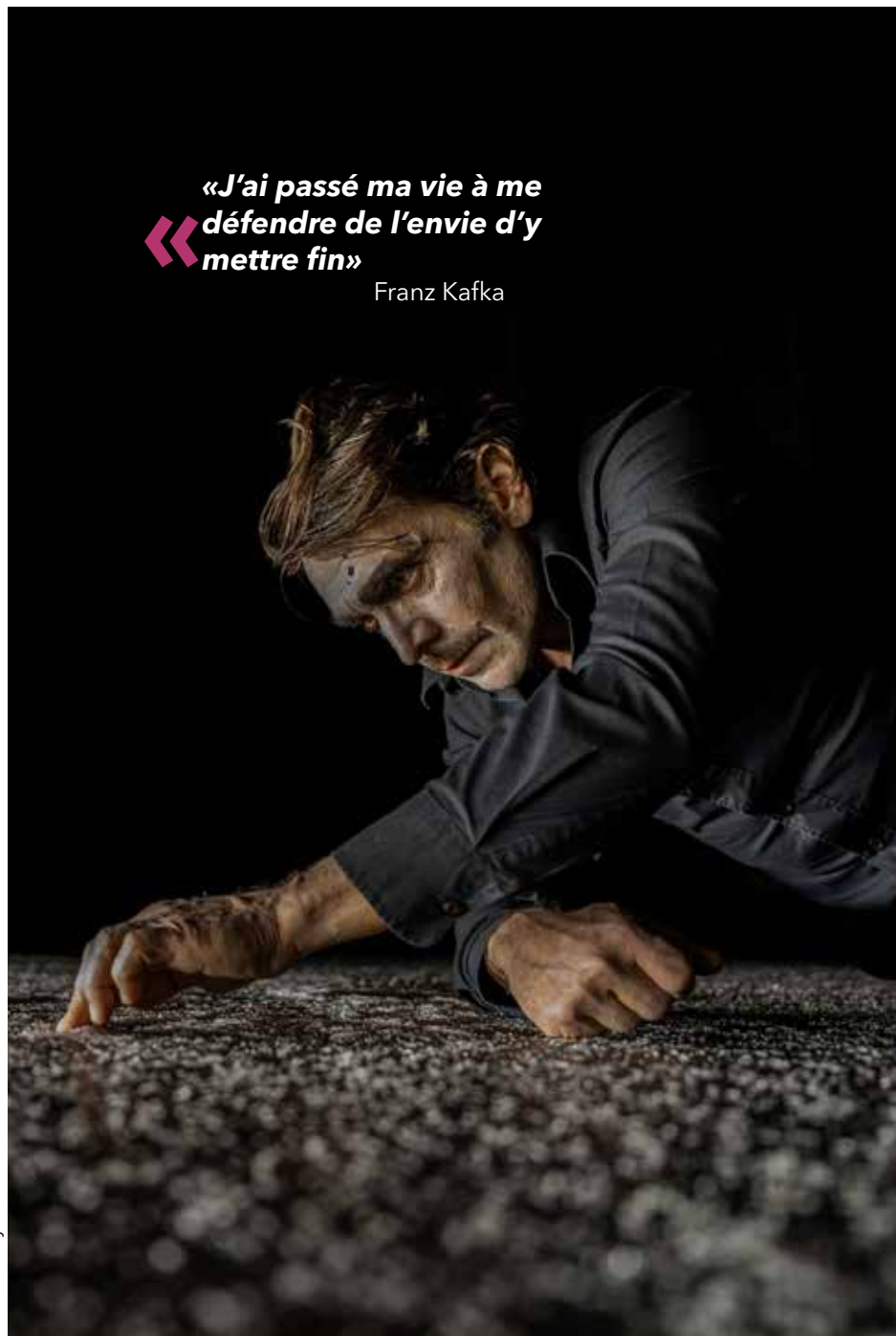
avec le soutien de la Collectivité de Corse

En coproduction avec l'Aghja Fabbrica culturale



«J'ai passé ma vie à me
« défendre de l'envie d'y
mettre fin »

Franz Kafka



Jeremy Pons



Céline Chariot

EN FAMILLE à partir de 4 ans ⌚ 1H15
DICEMBRE • SAMEDI 20 • 16H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1



ALADIN

Un spectacle de
Jean-Philippe Daguerre
 et **Igor De Chaille**

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Chorégraphie
Mariejo Buffon

Création musicale
Olivier Daguerre

Décors
Farru

Costumes
Corinne Rossi

Combats
Christophe Mie

Lumières
Patrick Moch

Aladin...Une féerie pour petits et grands !

Suivez Aladin, ce héros universel dans ses aventures extraordinaires.

Pour conquérir la princesse Yasmine, il saura faire preuve de bravoure, de ruse et de courage.

Déjouant les nombreux pièges, ils triompheront de la cupidité du terrible Jaffar pour le plus grand bonheur de tous.

Un merveilleux spectacle familial aux mille et une saveurs...

Des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats de haut vol sont au rendez-vous de ce cocktail ensoleillé d'humour et de bonne humeur.

Diffusion & Production
Billal Chegra - Scènes connectées

THÉÂTRE 1H20

GHJINNAGHJU • MERCREDI 7 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

12 HOMMES EN COLÈRE

Une pièce de
Reginald Rose

Adaptation française
Francis Lombrail

Mise en scène
Charles Tordjman

Avec en alternance
Amine Chaïb, Antoine
Courtray, Philippe
Crubézy, Olivier
Cruveiller, Adel Djemai,
Christian Drillaud, Thierry
Gibault, Claude Guedj,
Geoffroy Guerrier,
Xavier de Guillebon,
Florent Hill-Chouaki,
Yves Lambrecht, Roch
Leibovici, Pierre Alain
Leleu, Francis Lombrail,
Charlie Nelson, Alain
Rimoux, François Raïch
de Roberty, Pascal
Ternisien

Assistante Mise en scène
Pauline Masson

Décors
Vincent Tordjman

Lumières
Christian Pinaud

Costumes
Cidalia Da Costa

Musiques
Vicnet

Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison. Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or, il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste dans une tension palpable à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Diffusion & Production

Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot



C'est brillant.
« Les acteurs
sont tous
éblouissants ; et la
salle est médusée
par la qualité, la
nervosité de cette
interprétation.
Courez-y ! Paris
Match



Bernard Richebé



Prix de la Ministre de l'Enfance (reçu aux
Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy, 2024)



Gilles Destexhe

EN FAMILLE à partir de 3 ans ⌚45'
GHJINNAGHJU • MARDI 13 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Séances scolaires à 14h30



EN BARQUE

Écriture et mise en scène
Véronique Dumont

Jeu
Valérie Joyeux, Vincent
Raoult, Arnaud Lhoute

Scénographie
Sandrine Clark

Costumes
Marie Kersten

Création éclairages
Arnaud Lhoute

Musique originale
Olivier Thomas

Assistanat
Martin Thomas

Administration/
production

Alexia Kerremans
Diffusion/médiation
Marie Wiame

Deux pêcheurs du dimanche. Un beau dimanche. Un étang. Un bel endroit, le meilleur endroit. Une aventure sur l'eau. En barque, un petit moment qui flotte entre l'humour et la poésie.

Un beau dimanche.

Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté. Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?

Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

Coproductions : Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, et de la Province du Brabant wallon. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement belge Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, de Wolubilis, du Théâtre La montagne magique, du Columban - Espace de Cultures, du Théâtre Mercelis - Commune d'Ixelles, de La Roseraie et de la Ville de Wavre.

MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • MERCREDI 14 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 4

LAURENT VOULZY

Légende la pop Française, mélodiste génial, Laurent Voulzy débarque pour la première fois à Ajaccio avec sa collection de titres ! Nos «désirs désirs» sont enfin exaucés !

«Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.

Kiss and Love, Laurent

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le Soleil Donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

Production : Quartier Libre



Je reste admiratif du talent de Laurent qui (...) possède une connaissance immense, et j'éprouve toujours la même excitation qu'à nos débuts à l'idée qu'il me fasse découvrir des choses.... » Alain Souchon



Philippe Abergel

MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • VENDREDI 23 • 20H

AGHJA • 21H (Billetterie Aghja)

AIME SIMONE

LES VICTOIRES
de la Musique 2024

Aime Simone, Enfin !

Pour ce concert hors normes, terriblement dansant, nous avons naturellement pensé à unir nos forces avec l'Aghja pour une soirée exceptionnelle !

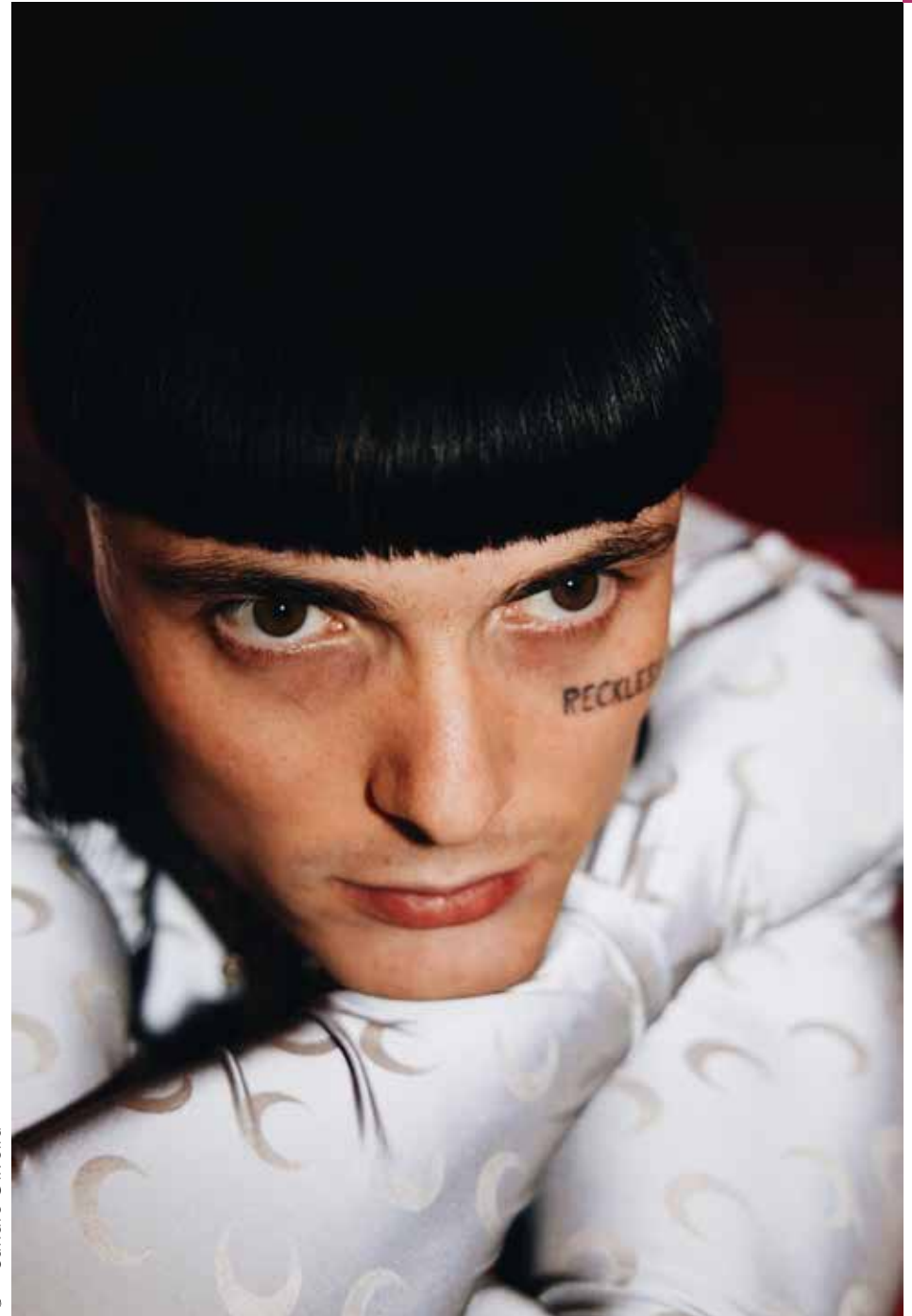
Basée sur l'émotion, la musique d'Aime Simone est un habile alliage de songwriting pop et de musique de club. Sa façon de combiner mélodies crépusculaires et rythmes urbains, hip hop, club, ou trap, a conquis la scène berlinoise, les Dj en Ukraine et les charts en France.

À la fois mainstream et underground, Aime Simone est un conteur sensible, un auteur plein d'audace. Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent.

Production **W Spectacle**



Sandro Oliveira



MUSIQUE - SORTIE DE RÉSIDENCE / RENCONTRE
FRIVAGHJU • VENDREDI 6 • 18H30
ESPACE DIAMANT - ENTRÉE LIBRE

WARRIA MAGDA

Marie-Cécile Hanin
Voix, looper, basse, clavier
Cora Laba
Voix, looper, clavier, banjolélé

Cédric Guéniot
Sonorisation & lumières

Duo de choc ! Après une semaine de résidence à l'Espace Diamant, attendez-vous à vivre une expérience musicale hors du commun.

Voilà 7 ans que Cora Laba et Marie-Cécile Hanin partagent leurs voix et la scène sous l'identité de « Warria Magda », figure passionnée et fantasque. Le duo féminin Bastiais a élaboré depuis 2019 un répertoire de chansons-pop expérimentales à base de voix, clavier, looper, basse, banjo et autres trouvailles sonores, s'amusant à passer d'une langue à l'autre. Elles défendent depuis 2022 leur premier EP « Le déluge ? » sur les scènes corses, continentales et intercontinentales.

Et voici le temps de la mue :

Après un premier voyage initiatique en Californie, s'ouvre ici et maintenant une nouvelle phase créative. Avec une furieuse envie de sincérité et de liberté, le duo s'offre carte blanche pour peindre son nouveau monde et faire gronder le feu créatif.

Seront-ce deux solos se partageant la scène ? La naissance d'un nouveau style musical ? Une épopée sonore cinématographique ? Une performance magico-vibratoire ?

Venez découvrir avec elles le dévoilement de cette nouvelle équation :
 $(Warria + Magda)^2 \times \infty = ?$

Avec le soutien de la
Collectivité Territoriale de Corse



« Si tu ne viens pas à Warria
Magda, Warria Magda viendra
à toi ! »





Sans rien d'autre qu'une présence humaine sur scène, une ambiance sonore constamment présente et signifiante et cette étonnante capacité de transformer un univers totalement virtuel et désincarné en une performance théâtrale aussi minimale qu'habitée. *Accessible et éduquant pour tous les publics.*
Le Soir



Alice Piemme



EN FAMILLE à partir de 13 ans ⌚60'
FRIVAGHJU • MARDI 10 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Séances scolaires à 9h30 et 14h30



WIRELESS PEOPLE

21 POÈMES PARTITIONS

Conception & écritures
Greta Fjellman & Maïa Blondeau

Jeu

Freta Fjellman

Création sonore

Maïa Blondeau

Création lumière & espace

Diane Blondeau
& Diane Audema

Assistanat création lumière

Inès Degives

Regard chorégraphique
Pauline Brun

Coaching scénique
Gémi Diallo

Costume
Solène Valentin, Maïa Blondeau et Greta Fjellman

Assistanat costume
Emma Lobina

Régie lumière
Inès Degives

Surtrimage
Greta Fjellman & Maïa Blondeau

Typographie
typothèque bye bye binary

#réseauxsociaux #performance #poésie
#cyber-société #fluidité #instantanéité
#imagedesoi, un spectacle percutant sur notre société !

Une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. Instabilité, fugacité, informalité, hybridité : on scrolle la scène.

Une traversée éclair, rythmique et ludique de plusieurs situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : instagram, tiktok, twitter, facebook, snapchat, youtube, etc. Les médias de masse se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes, la scène devient une zone de bug. Narcissisme virtuel, narcissisme IRL, narcissisme théâtral : greta est seul et au centre du plateau. i s'appelle greta sur les réseaux, i s'appelle greta au théâtre, i s'appelle greta dans la vraie vie.

Production Le Rideau. Coproduction Le Vilar et la Coop.
Avec le soutien de La Bellone, Maison poème, Festival Factory, Zinnema, le Théâtre des Doms, La Fabrique de Théâtre, Le Centre des Arts scéniques (CAS), La chaufferie acte 1, Le BAMP, le Centre Culturel de Verviers, du Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et la Commission communautaire française. Et l'accompagnement de ARTISTE360. Avec l'aide du VGC Kunsten.

THÉÂTRE 81H15

FRIVAGHJU • MARDI 24 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

CLÉMENT VIKTOROVITCH L'ART DE NE PAS DIRE

Interprétation
Clément Viktorovitch

Ecriture
Ferdinand Barbet et
Clément Viktorovitch

Mise en scène et
Scénographie

Ferdinand Barbet

Création lumière
Gautier Devoucoux

Musiques

Hugo Sempé

Création costume
Augustin Rolland

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante.

Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

Production

Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique.



Un seul
en scène
virtuose où
se déploie un
texte très travaillé,
remarquablement
clair et plein
de trouvailles
réjouissantes
Ouest France



Duy-Laurent Tran



Le Petit Prince
est un livre pour
enfants écrit à
l'intention des
grandes personnes. Antoine de
Saint Exupéry



Thomas O'Brien

EN FAMILLE à partir de 7 ans ⌚ 1H05
MARZU • MERCREDI 4 • 18H30
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1



LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre
d'Antoine de Saint-
Exupéry © Editions
Gallimard, 1946

Avec

Hoël Le Corre

Mise en scène

François Ha Van

Création de magie
augmentée Moulla

Création graphique
Augmented Magic

Chorégraphie

Caroline Marcadé

Création lumière

Alexis Beyer

Création musicale

Guillaume Aupaule

Merci à Philippe Torretton,
d'avoir prêté sa voix à
Saint-Exupéry

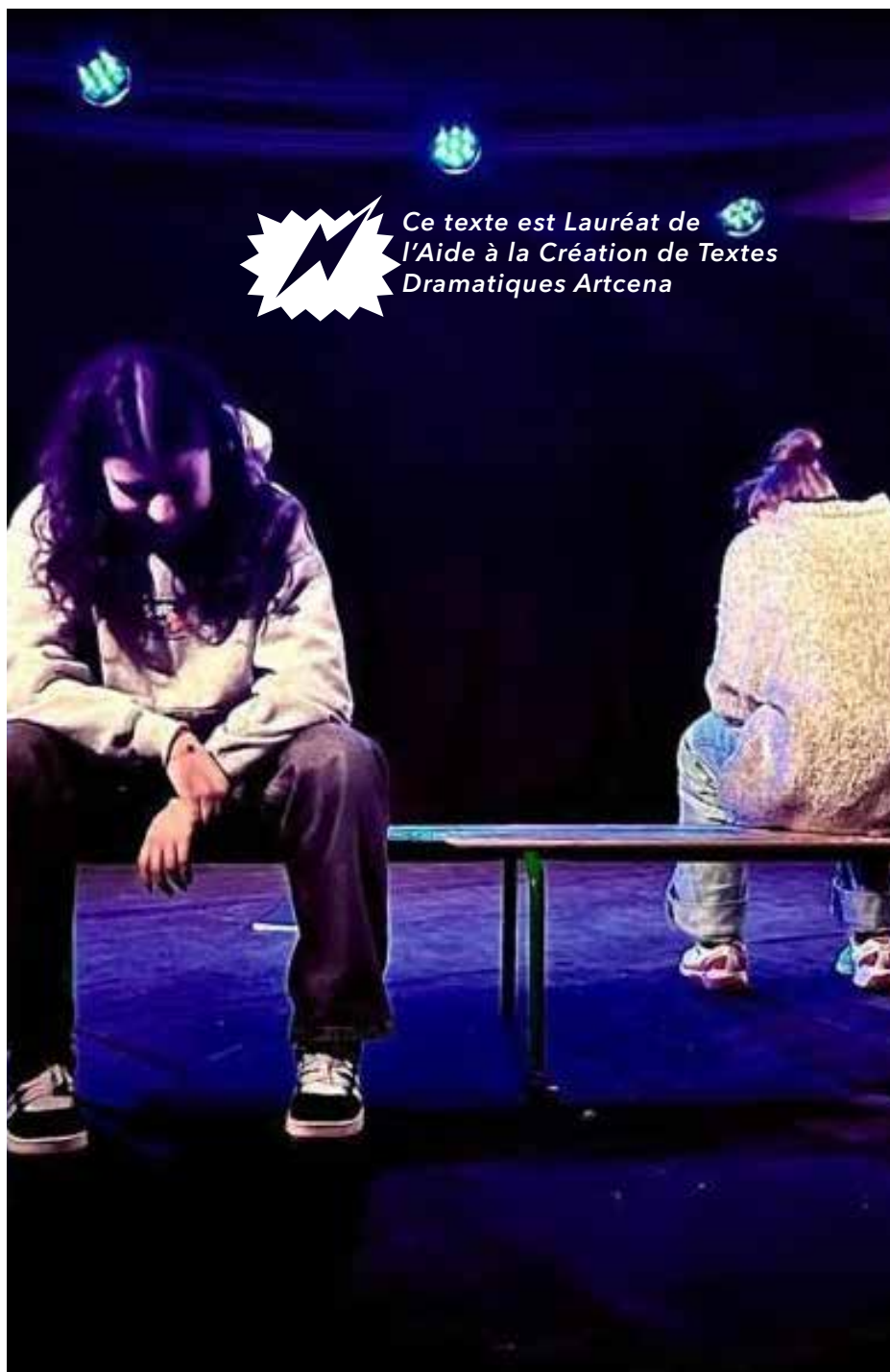
**Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry
à (re)découvrir en famille dans une mise en
scène époustouflante !**

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre
alors un enfant venu des étoiles...

A travers le récit de son voyage, le Petit Prince
livre son interprétation des choses essentielles
de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte,
la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée,
l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un
univers graphique animé puisant dans l'onirisme
de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.
Tous les âges y trouvent leur compte : il ne
vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en
scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint
Exupéry !

Diffusion & Production
Le Scala



Ce texte est Lauréat de
l'Aide à la Création de Textes
Dramatiques Artcena

EN FAMILLE à partir de 12 ans ⌚70'
MARZU • À DÉFINIR
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Séances scolaires à 9h30 et 14h30



LA PEAU DES AUTRES

Texte et mise en scène
Lauriane Goyet

Jeu
Lucie Giuntini
Romane Brauer
Marie Orticoni
Création sonore
Maïa Blondeau

Scénographie
Delphine Ciavaldini

Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au coeur de l'humain.

C'est une histoire de non-dits, de silences.
C'est une histoire pudique.
C'est l'histoire d'une adolescente, «Elle», qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable.
Elle rencontre «l'Autre». Elle commence à parler. Pour qu'Elle puisse être entendue, tout doit être épuré.
C'est le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir.
Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc, et une danseuse, incarnation physique de l'hyper-vigilance des enfants maltraités.

Production Acrobatica Machina
Avec le soutien de ARTCENA, Collectivité de Corse, Belgodere Balagne, Spaziu Culturale Carghjese, u Svegliu Calvese, Fabrique de Théâtre Bastia

THÉÂTRE 1H20

MARZU • JEUDI 26 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

FRANTZ

Texte et mise en scène

Marc Granier

Avec

Paul Ménage,

Chloé Louis,

Samy Morri,

Clara Lloret Parra,

Marc Granier

Création lumières

Johannes Johnström

Création costumes

Malou Galinou

A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement ! Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage ! Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

Production La Scala Paris

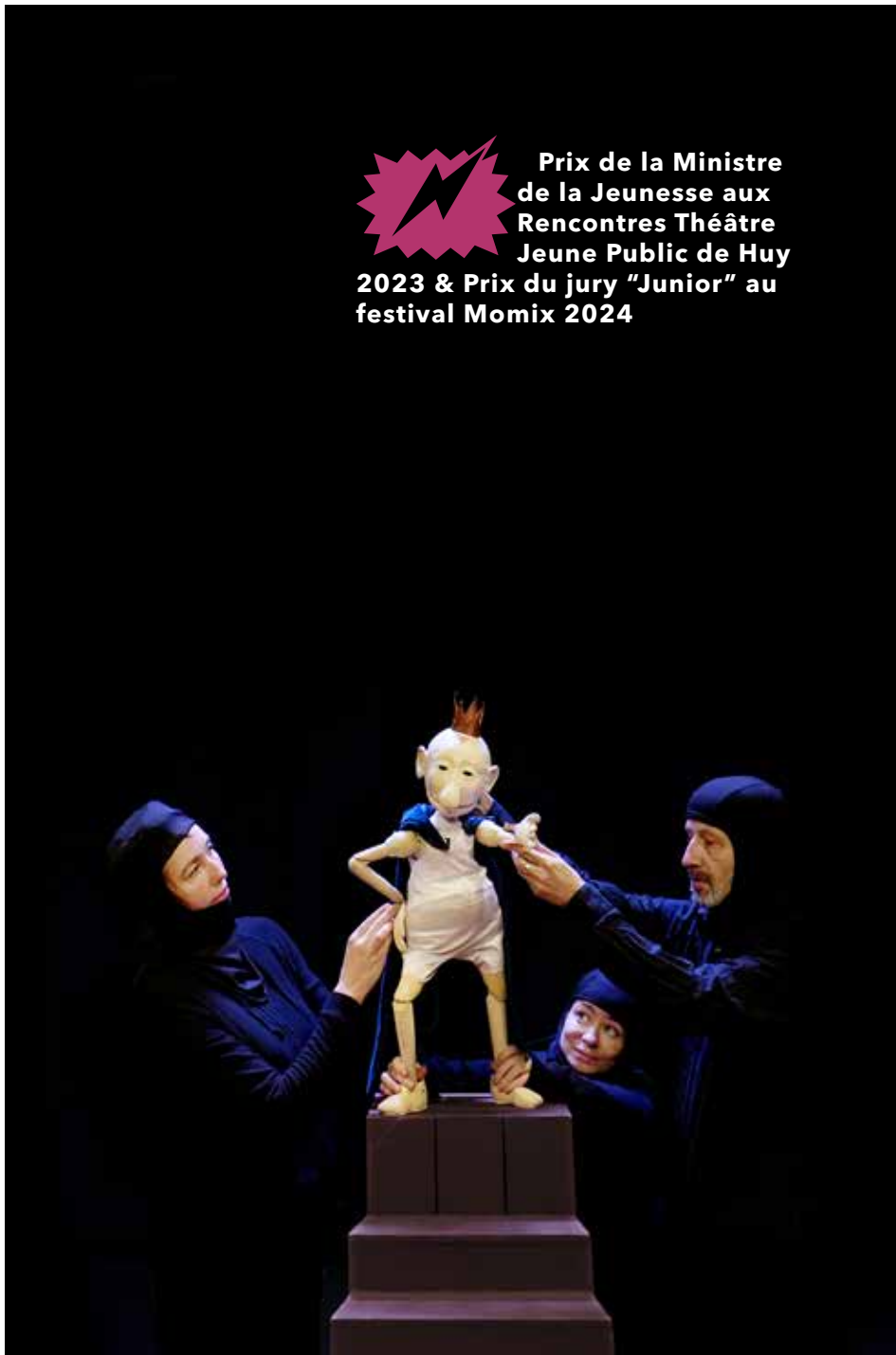


« Rudy explore les parcours de losers magnifiques avec une tendresse poétique. Marie Claire



Thomas O'Brien

 **Prix de la Ministre
de la Jeunesse aux
Rencontres Théâtre
Jeune Public de Huy
2023 & Prix du jury "Junior" au
festival Momix 2024**



Céline Chariot

EN FAMILLE à partir de 10 ans 855'
APRILI • à définir
ESPACE DIAMANT • TARIF JP



POUVOIR

Création
Une Tribu Collectif
Conception, mise en scène,
jeu et manipulation de la
marionnette
**Cécile Maidon, Noémie
Vincart, Michel Villée**
Créateur lumière
Caspar Langhoff
Créatrice sonore
Composition
Alice Hebborn
Avec les sons de
percussions de
Thomas Giry
et de vielle à roue de
Daniel Schmitz
Aide à la mise en scène et à
l'écriture
Marion Lory
Regard dramaturgique et
marionnettique
Pierre Tual
Créateur de la marionnette
et scénographie
Valentin Périlleux
Constructeur
**Corentin Mahieu & Simon
Dalemans**
Création magique
Andrea Fidelio
Costumière
Rita Belova •
Couturière
Sylvie Thévenard

**Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ?
Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux
enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'oeuvre.**

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. De ne veut plus vivre par procuration. De décider par elle-même.

Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? ».

Diffusion : Pierre Ronti - Mes idées fixes
Une production d'Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl / production déléguée: La
Balsamine (Bruxelles, Be)
Soutien à la production : Christine Cloarec - Quai 41 Coproductions : La Balsamine (Bruxelles,
Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ils et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare -
Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le Théâtre de Laval (Fr) - Centre National
de la Marionnette
Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre
Soutiens : Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont - Fr), La
Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre La Montagne Magique (Bruxelles,
Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles, Be).
Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette
Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

DANSE ⌚ 1H20
APRIL • SAMEDI 18 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

SECRETS DU BALLET

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

Chorégraphies
Leonid Lavrovsky
Marius Petipa
& Lev Ivanov
Samuel Murez
Raul Zeummes

Conception narration et
mise en scène
Samuel Murez

Création costumes
Malou Galinou

Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !

Depuis ses débuts, 3e étage creuse dans le monde de la danse un sillon particulier, en mettant l'héritage de la plus ancienne tradition du monde du ballet au service de spectacles virtuoses et surprenants, accessibles et compréhensibles pour un public d'aujourd'hui.

Le concept original "Secrets du Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres – et leurs interprètes – sous un nouveau jour.

De la Belle au Bois Dormant à Roméo & Juliette, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... "Secrets du Ballet" propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous – et dessus – du monde de la danse.

ZD productions - 3ème étage



Les Secrets du Ballet est bien plus qu'un spectacle de danse ; c'est une célébration de la tradition et de l'innovation dans l'art du ballet (...). C'est une opportunité unique de créer des souvenirs durables et de s'immerger dans la beauté et la complexité du ballet classique. Sortir à Paris



Julien Benhamou

THÉÂTRE 80'

APRIL • JEUDI 23 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

D'après le roman de
Panayotis Pascot

Adaptation et mise en
scène
Paul Pascot

Avec
Roméo Mariani et Yann
Pradal

Collaboration à
l'adaptation et assistantat
à la mise en scène
Marguerite de Hillerin

Scénographie
Christian
Geschwindermann

Création lumières
Dominique Borrini

Musique et création
sonore
Léo Nivot

Costumes
Clément Desoutter

Regard chorégraphique
Shanti Mouget

Si le théâtre est une rencontre, celle-ci, un soir de novembre au Théâtre du Petit Saint Martin, à Paris, aura été tellement belle ! Un véritable coup de foudre pour cette adaptation du roman phénomène de Panayotis Pascot.

« Si tu colles ton doigt sur un miroir, le doigt en réflexion ne touchera jamais ton vrai doigt. Tu peux regarder de plus près, il y aura toujours un tout petit écart, un millimètre d'écart. Peut-être que c'est ça, que j'ai toujours un millimètre d'écart, que tout me frôle, passe tout près mais ne me touche jamais. Il va bientôt mourir et je tiens ce «millimètre d'écart» de lui. Évidemment c'est une protection et il faut apprendre à ses enfants à se protéger aussi. Lui résiste face à la pénétration. Quand il sent que ça commence à rentrer, qu'il est sur le point d'être touché, d'être vulnérable. Il se lève et il part. Il quitte la pièce et un peu plus la vie par la même occasion. »

Dans le miroir d'une salle d'attente d'hôpital, face à son fils, le père réapparaît.
Des deux, qui sera le prochain à mordre la poussière ?

Pillow Lava et Bon-Qu'à-Çà
En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin
Le texte est publié aux Éditions Stock.



«Écrit, interprété et mis
en scène avec sensibilité,
générosité et finesse»

Le Figaro



Guillaume Plas

MUSIQUE ⌚ 1H50
APRIL • JEUDI 30 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

BEATLES FACTORY DAYS IN A LIFE

Guitare / voix lead
Fabrice Della Gloria

Guitare / voix
Thierry Bizet

Batterie / voix
Nicolas Lhenry

Guitare Basse
Laurent Prost

Violon 1
Iryna Toppolnitska

Violon 2
**Alizé Bentivoglio /
Raffaëlla Caré**

Violoncelle / voix
Marjolaine Alziary

Mise en scène
Pierre Louarn

Création Lumières
Andy Guignard

Vidéos

Bruce Romero

Son

Frédéric Allavena

**Au-delà d'un concert, entrez dans l'histoire !
The Beatles Factory vous invite pour un voyage au
cœur de l'œuvre du groupe légendaire mais pas
seulement !**

Ce retour aux sixties est réjouissant.

Le public est emporté dans une histoire, un tourbillon déclencheur de souvenirs ! Des chansons mythiques réorchestrées et sublimées par une formation de haut vol dont un trio à cordes composé de deux violonistes et d'une violoncelliste.

À la croisée du rock et de la musique classique, venez passer une soirée hors du temps pour danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique !

The Beatles Factory voit le jour en 2019, sous l'initiative de Fabrice Della Gloria, chanteur et guitariste du groupe.

Un tribute de haut vol désireux de mettre en lumière l'influence des Beatles sur la société et par delà les générations. Les gardiens d'un message universel.

Production **Caramba**



**Des arrangements musicaux
magnifiques** Le Dauphiné Libéré



Story film

THÉÂTRE - DANSE ⌚ 1H30
MAGHJU • MAR. 5 et MER. 6 / 20H
ESPACE DIAMANT • TARIF C

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Une pièce de
Andréa Bescond

Mise en scène
Éric Metayer

Avec
Andréa Bescond

Lumière
Jean-Yves Saint-Fuscien

Son
Vincent Lustaud

Vu à Avignon. Attention chef d'œuvre. Ce spectacle est encore et toujours en écho avec l'actualité. Mais c'est avant tout une mise en scène, un texte, une chorégraphie, une interprétation, qui vous touchent en plein cœur !

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps.

Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité.

Quand les mots ne suffisent plus, la danse est son moyen de survie.

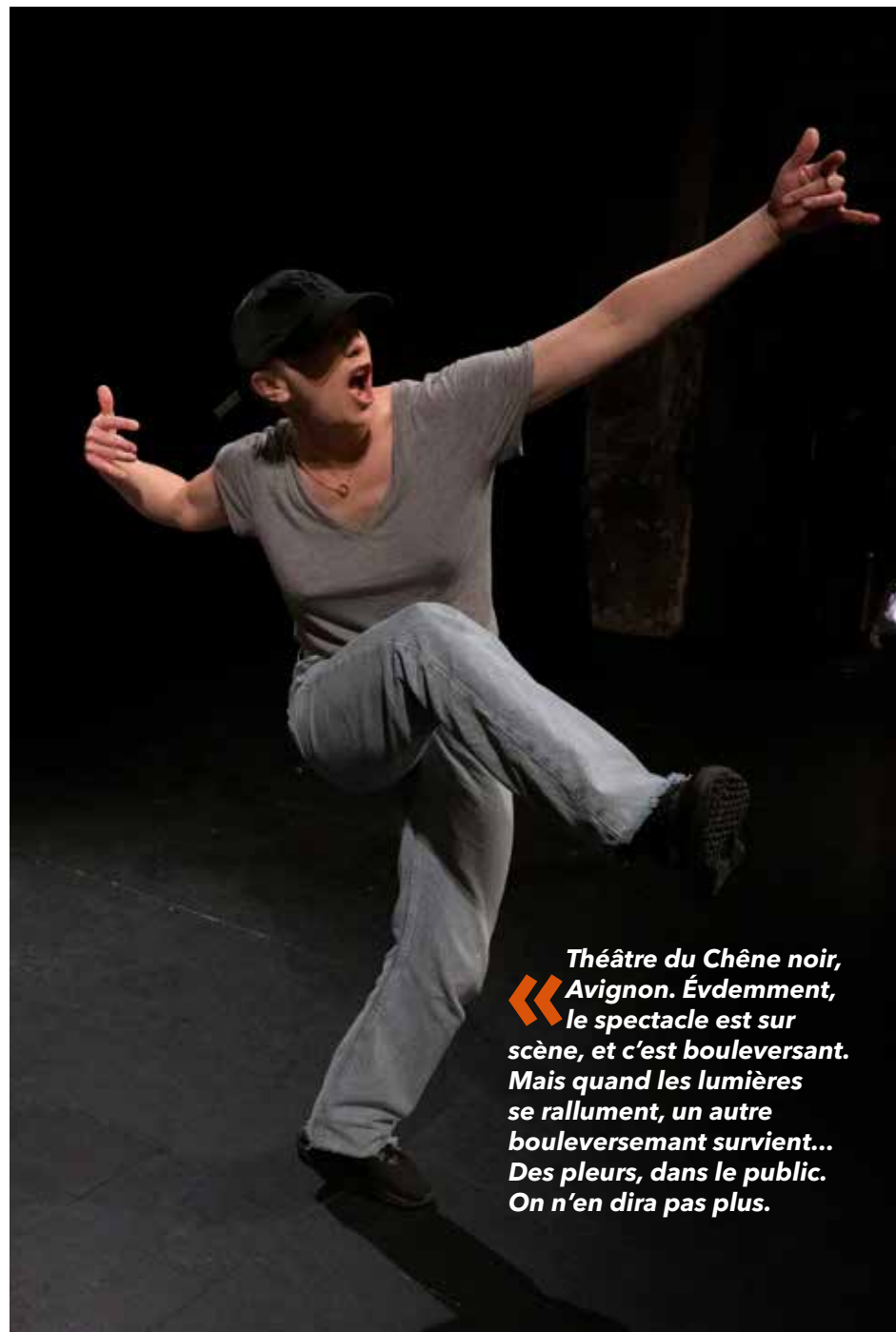
Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été depuis couronné de succès : Prix « Jeune talent théâtre » de la SACD, Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du Prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016.

Adapté au cinéma, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été consacré par 2 Césars (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin - Karin Viard). Sublime interprète de cette confession poignante, émouvante, parfois drôle, Andréa Bescond vous emmène dans un grand huit émotionnel.

Production **Céline Buet - Ma tournée**



Claude Pocobene



« **Théâtre du Chêne noir, Avignon. Évidemment, le spectacle est sur scène, et c'est bouleversant. Mais quand les lumières se rallument, un autre bouleversement survient... Des pleurs, dans le public. On n'en dira pas plus.** »



Céline Chariot

EN FAMILLE à partir de 6 ans
MAGHJU • XXX • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
 Séances scolaires à 9h30 et 14h30



Dans un monde aquatique, deux solos pleins d'humour questionnent la place qui nous est assignée par la famille, par la société, par l'Histoire mais aussi l'écologie, le respect, la justice l'égalité...

POSEIDONNA ⌚45'

Conception, textes et jeu
Fiora Giappiconi

Collaboration
 dramaturgique
Agathe Cury

Collaboration artistique
 et mise en jeu
Aurélien Pitrat

Création musicale
**Marie-Cécile Hanin
 & Nathanjah Gaillard**

Mouvement et décor
Raphaël Soleilhavoup

Costumes
Silvia Romanelli

Perruques
Véronique Pflüger

Création d'animaux
 marins

Lise Darrieulat

Traduction
Sonia Moretti

Spectacle Bilingue

Poseidonna, déesse de la mer, donne une conférence. Elle est la voix de l'océan, elle y invite les animaux marins à exprimer leurs ressentis. Mais elle ne s'attendait pas à un tel état des lieux. Elle tente de garder espoir, mais lorsqu'elle découvre sur Rosie, son flamand rose de compagnie une tache de mazout qui ne part pas, c'est la dernière goutte d'eau.

Trop c'est trop!

La déesse, en colère, doit repenser toute sa vie: visiblement, elle n'a plus d'autre choix que d'agir.

SOUS L'EAU ⌚45'

P. laisse flotter ses pensées en pliant du linge, mission à laquelle elle est condamnée pour l'éternité. Cette tâche répétitive ne devrait pas lui laisser le temps de penser, et pourtant... sa conscience se réveille petit à petit et son esprit s'emballe. Elle tente de maîtriser sa colère, mais lorsqu'elle découvre une tache récalcitrante sur un si joli pull, elle explose. Trop c'est trop!

P. se met à écouter sa colère: elle n'est plus à sa place, elle n'a plus d'autres choix que d'agir.

Compagnie NoiVoi

Avec le soutien de Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Centre Culturel Anima, l'Aria

DANSE ⌚ 1H
MAGHJU • JEUDI 21 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

PHÉNIX

Compagnie Käfig

Direction artistique
et chorégraphie

Mourad Merzouki

Assisté de

Kader Belmoktar

Musique live

Lucile Boulanger

(ou **Garance Boizot**
ou **Salomé Gassel**)

Musiques additionnelles

Arandel

Lumières

Yoann Tivoli

Interprétation

Mathilde Devoghel,

Aymen Fikri, Hatim

Laamarti, Pauline

Journé

Mourad Merzouki convoque ici 4 danseurs, géniaux, et une joueuse de viole de gambe. Cette association produit un spectacle d'une fulgurante beauté, et qui brisent avec modernité les genres.

«Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVIIe siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !»

Mourad Merzouki

Coproduction

Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay



« Un spectacle plein d'énergie et de poésie. France Culture



Julie Cherki



MERCI À NOS PARTENAIRES :



Couverture XXXXXXXX
 Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio
 Impression : Imprimerie OLIVESI
 réalisée sur papier 100% PEFC