

Opéra et ballet au Cinéma Le Trianon à Mende



Saison
CINÉMA
23/24

FRA CINÉMA
PRÉSENTE

EN PARTENARIAT AVEC
OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Giulio Cesare
OPÉRA | 15 FÉVRIER 2024
(À L'OPÉRA NATIONAL DES PAYS-BAS)

Ⓢ **Roméo et Juliette**
OPÉRA | 12 OCTOBRE 2023

Ⓢ **Turandot**
OPÉRA | 13 NOVEMBRE 2023
EN DIRECT À 19H15

Ⓢ **Casse-Noisette**
BALLET | 19 DÉCEMBRE 2023
EN DIRECT À 19H15

La Périchole
OPÉRA | 18 JANVIER 2024
(AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)

Ⓢ **La Fille mal gardée**
BALLET | 21 MARS 2024
EN DIRECT À 19H15

Ⓢ **Don Quichotte**
BALLET | 2 AVRIL 2024
EN DIRECT À 19H15

Lakmé
OPÉRA | 25 AVRIL 2024
(À L'OPÉRA COMIQUE)

Ⓢ **Don Quichotte**
OPÉRA | 23 MAI 2024
EN DIRECT À 19H15

**TOUS LES SPECTACLES EN DIFFÉRÉ À 19H30
EN DIRECT À 19H15**

Avec le soutien de la
Fondation
Ministère des ministères
interministérielle de l'Opéra National de Paris

Informations sur
francemusique.com
FRA Opéra / Opéra
© Jean-Pierre Deshayes / OJP

La saison 2023-2024 de l'Opéra National de Paris est de retour !

Cette saison marquera le retour à des événements proposés en direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier. 6 opéras et 3 soirées de ballets seront à l'affiche.

Elle s'ouvrira avec **Roméo et Juliette** de Gounod (différé) le 12 octobre suivi par **Turandot** de Puccini (direct) le 13 novembre.

Pour la fin d'année le ballet **Casse-Noisette** de Noureev sera à l'affiche en direct le 19 décembre à 19h15.

En janvier, **La Périchole** d'Offenbach (différé) ouvrira la nouvelle année le 18 janvier. Le classique **Giulio Cesare** d'Händel (différé) sera là le 15 février à 19h30.

Pour le printemps, le ballet **la fille mal gardée** de Ashton en direct le 21 mars, suivi du ballet **Don Quichotte** de Noureev en direct le 2 avril à 19h15.

Pour finir la saison en avril vous pourrez découvrir **Lakmé** de Delibes (différé) le 25 avril à 19h30 et terminer par l'opéra **Don Quichotte** de Massenet le 23 mai à 19h15 en direct.

L'ASCET48 vous propose une participation sous forme de remboursement. Le billet d'entrée est à transmettre à Pauline Ducrocq/ASCET48/DDT48, deux semaines maximum après la représentation.