

---

# LES INFORMATIONS TOURISTIQUES

---

## Bienvenue en Aquitaine et en Lot-et-Garonne

Le Lot et Garonne pays d'Henri IV, possède un patrimoine architectural remarquable, fait de bastides moyenâgeuses, de somptueuses églises et fortifications.

Pays de plaines et de vallons, de landes et de causses, où tous les plaisirs se cueillent aussi variés que les paysages.

Le Lot et Garonne, premier verger de France, vous offre le parfum de tous ses fruits et la douceur de son climat.



## Bienvenue à Moirax

Moirax est implanté au sommet d'un coteau, à quelques kilomètres au sud d'Agen et de la Garonne. Certains témoignages archéologiques laissent supposer que ce village devait être occupé dès l'Antiquité.

Pendant le Moyen-Age, Moirax fut une étape pour les pèlerins se rendant à Saint-Jacques de Compostelle, un des rares passages de la Garonne se faisant au pied de ces coteaux, au gué de Lécussan.

De cette porte d'entrée en Gascogne, partait une ancienne voie romaine qui traversait le village et conduisait vers le Sud : la Peyrine.

Moirax connaît une certaine notoriété depuis le milieu du XIe siècle grâce à la fondation de l'une des premières abbayes clunisiennes au sud de la Garonne.

C'est en 1049, que Guillaume-Arnaud, vicomte de Bruilhois, homme de guerre, se sentant vieillir, décida pour le salut de son âme, de faire don à l'église des terres qu'il possédait à Moirax. Le bien fut proposé à l'Ordre de Cluny, pour y établir un prieuré. Cette acquisition permit aux bénédictins, d'une part, de développer leur influence jusqu'au royaume d'Espagne, et d'autre part, de créer un jalon de l'Ordre sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.



Le vieux village, blotti au pied du Prieuré, domine la vallée de la Garonne et la plaine de l'Agenais, offrant une vue imprenable sur les chutes des coteaux de Gascogne.

Joyau de l'art roman, Notre-Dame de Moirax, l'imposante église subsistant du Prieuré, est une véritable merveille d'architecture ; parfaitement restaurée, elle est classée monument historique depuis 1846. Le visiteur est saisi, une fois l'entrée franchie, par la pureté des lignes, la majesté et la luminosité de la nef et des bas-côtés, la forte beauté de sa centaine de chapiteaux. Un cadre exceptionnel !

