



## Le Palais Idéal du Facteur Cheval – Hauterives dans la Drôme en Rhône Alpes

*Fils de paysan je veux vivre et mourir pour prouver que dans ma catégorie il y a aussi des hommes de génie et d'énergie. Vingt-neuf ans je suis resté facteur rural. Le travail fait ma gloire et l'honneur mon seul bonheur; à présent voici mon étrange histoire. Où le songe est devenu, quarante ans après, une réalité. Ferdinand Cheval (1836 - 1924)*



Quand on voit se dessiner, au beau milieu de la nature, les murs du Palais idéal, il est difficile d'imaginer que cet incroyable édifice de 26 mètres de long et de 12 mètres de haut est l'oeuvre d'un seul homme. Et pourtant, c'est bien seul que Ferdinand Cheval a rêvé et édifié ce temple dédié à la nature qui semble tout droit sorti d'un conte de fées. Trente-trois années auront été nécessaires pour acheminer les 600 m<sup>3</sup> de pierres que le modeste facteur ramasse lors de la distribution du courrier. Les habitants de la région le prennent alors pour un simple d'esprit, un illuminé, mais qu'importe, l'homme s'accroche à son rêve et bâtit année après année, pierre après pierre, un chef-d'oeuvre d'art naïf. Des inspirations bouddhistes, mythologiques, des animaux, des châteaux forts miniatures... Ce sont des milliers de détails qui fourmillent dans chacun des recoins de ce 'Palais idéal'. De 1879 à 1912, le facteur Cheval, simple fils de paysans, accomplit donc un travail de titan qu'il enrichit de références en tout genre. Chacun peut voir dans ce délire architectural de pierre et de mortier ce qui lui plaît à imaginer. Château féerique, mausolée d'art brut, labyrinthe fantasmagorique, demeure des 'Mille et Une Nuits'... Le facteur Cheval reçoit, pendant la construction du Palais, les encouragements de Pablo Picasso et d'André Breton. Son oeuvre est désormais classée au titre des monuments historiques depuis 1969 par André Malraux.

