

Passez à présent dans la **salle Fresnel** ([salle B sur le plan](#)). Cette salle est consacrée à des missions et métiers des Ponts-et-Chaussée parfois mal connus. Elle met en valeur quelque uns des plus beaux spécimens de nos collections.

Ainsi, la **cartographie** et la **topographie** constituaient dès le XVIIIème siècle des disciplines fondamentales des ingénieurs des Ponts-et-Chaussées.

Un panneau vous résume l'histoire de la cartographie et quelques exemplaires de nos collections vous en font l'illustration.

La beauté et l'importance de notre collection **d'appareils de topographie** constitue une de nos fiertés d'exposition au public à l'Espace Mémoire. Nous envisageons de la compléter dans les prochains mois avec une explication pédagogique du fonctionnement des divers types d'appareils de visée.

La **collection de mires** contribue avant tout à l'agrément du décor. Sur le mur opposé, à droite de la cheminée et posée au sol, ce n'est pas une mire de topographie mais une échelle de mesure de niveau de rivière, en lave émaillée.

Comme le nom ne l'indique pas, les Ponts-et-Chaussées, ce sont aussi les **canaux**, les **ports maritimes et fluviaux**, les **phares et balises**, les **chemins de fer...**

Au centre de la pièce, la vitrine expose un très rare document publié en 1837 par l'ingénieur des Ponts-et-Chaussées chargé d'étudier le projet de **ligne de chemin de fer entre Lyon et Marseille**. Prenez le temps de vous pencher sur le plan déplié, qui montre les trois variantes de tracés entre Orange et Marseille.

Un impressionnant **scaphandre**, deux pompes et un coffre, évoquent le rôle des Ponts-et-Chaussées dans les travaux maritimes civils, comme le relate le panneau. En sortant dans la cour, vous pourrez voir de près deux **balises en mer** qui récemment encore flottaient au large de **Fort Boyard**.

Enfin, deux panneaux résument l'histoire des **phares** et de leur célèbre système optique des **lentilles de Fresnel**. Si vous passez dans le département de la Manche ne manquez pas la visite au **phare de Gateville**, que nos collègues font visiter avec passion !

Dans l'attente de rassembler des documents et des maquettes, le pavillon ne présente pas encore la thématique des canaux.

L'exposition du pavillon est modifiée tous les ans : revenez nous voir régulièrement pour découvrir de nouveaux thèmes et objets !



Domaine de La Chesnaye

Espace Mémoire du Patrimoine de l'Équipement
et des Ponts-et-Chaussées

Exposition du pavillon : Des Routes et des Hommes

Les trois salles du pavillon vous accueillent pour une visite découverte des métiers et techniques des Ponts-et-Chaussées.

Les Ponts-et-Chaussées ont une longue histoire. Sully est le premier grand voyer de France en 1599. Cette administration conservera son nom jusqu'en 1967, année au cours de laquelle les ministères de la Reconstruction et des Travaux Publics fusionnent pour donner naissance au **ministère de l'Équipement**, qui lui-même fusionnera avec le ministère de l'Écologie en 2008 pour la création de l'actuel ministère de l'Écologie et du Développement Durable.

Dans la **salle Trésaguet** ([salle A sur le plan](#)), par laquelle vous êtes entré, le buste et le portrait de **Ferdinand de Lesseps** vous accueillent. C'est en effet en 1855 que ce dernier fit construire la ferme expérimentale dans laquelle prend place l'Espace Mémoire. Plusieurs panneaux vous expliquent l'histoire de notre projet et ses objectifs.

Le montage photographique, intitulé « Des Routes et des Hommes » est l'œuvre de l'artiste normande **Martine Giloppée**. Routes terrestres, fluviales, ferroviaires,...Des Hommes, leurs métiers et leurs techniques : tel est le fil directeur de cet Espace Mémoire.

Au centre de la salle, une petite **dégourdisseuse** à goudron (un appareil destiné à réchauffer le goudron) est là pour rappeler que l'Espace Mémoire comporte une collections unique de matériels et d'engins des Ponts-et-Chaussées que vous pourrez visiter en sortant du pavillon.

Dans la vitrine horizontale, un échantillon d'ouvrages datant de la fin du XIXème siècle illustre notre collection de **plus de 2500 documents** réunis ici à l'Espace Mémoire, à la disposition des historiens et des chercheurs.

TSVP

EMPE - musee.empe@orange.fr - tél. : 09 75 97 89 11

Un panneau explique le service de la **vicinalité**. Depuis le XIX^{ème} siècle, l'administration des Ponts-et-Chaussées était une administration décentralisée qui travaillait pour l'Etat, les départements et les communes. Dans ces dernières, l'ingénieur des Ponts-et-Chaussées était connu sous le nom d'agent voyer.

Deux exemplaires originaux du « **Petit Journal** » de la fin du XIX^{ème} siècle illustrent les tous premiers accidents de la route.

A côté, dans la vitrine, sont exposés divers objets ou documents qui symbolisent les Ponts-et-Chaussées.

Si les cantonniers sont bien connus du grand public, **les ouvriers des parcs et ateliers des Ponts-et-Chaussées** le sont moins : un panneau en rappelle l'origine et les missions.

Une vitrine expose les documents utilisés par les techniciens de la route au milieu du XX^{ème} siècle.

Prenez le temps de découvrir **l'histoire du rouleau compresseur** au travers des quatre panneaux illustrés : vous serez surpris de remonter aux Romains !

La collection de **véhicules miniatures** orange Equipement enchantera petits et grands.

Passez à présent dans la **salle Peyronnet** ([salle C sur le plan](#))
Cette salle est dédiée aux métiers de bureau dans l'univers des services des Ponts-et-Chaussées.

Un **agent-voyer en uniforme** d'époque vous accueille et des panneaux vous commentent l'usage des uniformes au XIX^{ème} siècle. Les cantonniers étaient rarement dans la tenue prescrite...

Admirez **les vieilles machines à écrire, à calculer ou à perforer**, qu'ont connues nos aînés au milieu du XX^{ème} siècle. Elles sont posées sur un bureau double, qui pouvait accueillir deux employés face à face. Vous pouvez en faire le tour.

Prenez le temps de lire **l'affiche d'avis de recrutement** d'un agent-voyer. L'Espace Mémoire dispose dans ses archives des épreuves passées par les candidats et de l'ensemble des documents édités par le jury de ce recrutement. En cours de numérisation, ils seront mis en ligne sur le site internet de l'Espace Mémoire dans les prochains mois.

A présent dirigez vous vers **la table de dessinateur**. Elle date de 1912. Admirez sur la table le travail de dessin d'un ouvrage d'art, sur calque, fait à la main et à l'encre de Chine.

A droite de la table, deux panneaux illustrent l'évolution **des techniques et des outils de dessinateurs** des Ponts-et-Chaussées.

Dans la vitrine, encore à droite, une exposition de matériels de bureau et de dessin mérite toute l'attention pour la magnifique **boîte de compas**, dont la photo agrandie figure au-dessus de la table à dessin.

Dans la vitrine horizontale de gauche, admirez une insolite et rare **machine à calculer le béton armé** (milieu du XX^{ème} siècle, avant l'essor de l'électronique), deux **pantographes** utilisés pour reproduire à l'échelle des dessins (l'un en laiton date du XIX^{ème} siècle) et un magnifique plan d'alignement dessiné à l'encre de Chine et teinté au lavis, du début du XIX^{ème} siècle.

Dans la vitrine horizontale de droite, examinez les **registres comptables** à l'ancienne, avec leur reliure, calligraphiés avec soin à l'encre. Surtout, prenez le temps de lire la formule de politesse, sur la page de gauche du document relatif aux règles de la comptabilité de 1838.

Enfin deux panneaux résument l'histoire des métiers de bureau, dont celui des « **Dames des Ponts-et-Chaussées** » de l'après première guerre mondiale.

TSVP