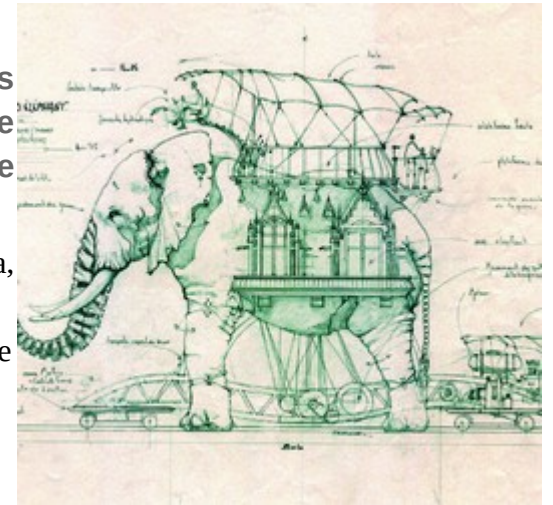




Les Machines de l'île

Les Machines de l'île est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site exceptionnel des anciens chantiers navals.

De curieuses machines sont venues peupler l'Île de Nantes. Après le Grand Eléphant, c'est au tour d'une Raie Manta, d'un Serpent des Mers et de toutes sortes d'embarcations incroyables de prendre possession des bords de Loire. Ces mécaniques hors du commun naissent des mains des constructeurs de la compagnie *La Machine* et prennent vie entre celles des Machines de l'île, sous les yeux du public. Leurs allers-retours entre l'atelier de construction et la Galerie impulsent le mouvement au cœur des anciennes Nefs Dubigeon. Elles donnent à cette île une réalité mystérieuse comme du temps où des vaisseaux y étaient lancés pour tous les voyages du monde.



Situé en bord de Loire, face au Musée Jules Verne, le **Carrousel des Mondes Marins** semble sortir du ventre de l'Île de Nantes, à l'endroit le plus maritime de la ville.

C'est un incroyable aquarium mécanique que les visiteurs découvrent à leur rythme.



Quand l'animal majestueux part en promenade, c'est une véritable architecture en mouvement qui sort d'une cathédrale d'acier.

50 passagers embarquent pour un étonnant voyage

Trentemoult

Ancien village de pêcheurs au bord de la Loire.

Vous vous perdrez dans son étonnant dédale de maisons colorées, tassées les unes sur les autres, avant de rejoindre le quai pour boire un verre et manger face au fleuve.

Sur la rive gauche de l'estuaire, face au port de Nantes se niche un village de pêcheurs et de cap-horniers devenu aujourd'hui port de plaisance. Les habitations trentemousines ont façonné un village coloré, biscornu aux ruelles étroites où les Nantais peuvent se retrouver sur un air de guinguette. C'est dans cette ambiance conviviale que Jean Loup Hubert tourna en 1991 la "Reine Blanche".



Canal de la Martinière

Lieu où se rencontrent promeneurs, pêcheurs et amateurs de loisirs nautiques

Le canal est une ligne d'eau de 15 Km qui comporte trois sites principaux avec écluses, siphons : Le Carnet, les Champs-Neufs sur Frossay et La Martinière sur Le Pellerin.

Creusé au XIXe siècle il double la Loire jusqu'au Pellerin ce qui permet alors aux voiliers de 120 m de longueur, 18 m de largeur et 7 m de tirant d'eau de remonter le fleuve jusqu'à Nantes. Sa mise en service fut de courte durée : 1882-1913. Depuis 1986 il est la propriété de l'Union des syndicats de marais du sud Loire. Le canal maritime, depuis les années 80 est un site de promenade apprécié, le paysage de cette ligne d'eau bordée d'arbres procure une sensation de sérénité et d'émotion, le patrimoine naturel et technique est visible, l'eau est partout, nous sommes dans l'estuaire de la Loire.



Serpent d'Océan - Huang Yong Ping

Création Pérenne Estuaire 2012

C'est à la pointe du Nez de chien, à "la limite transversale de la mer" (frontière entre espace fluvial et maritime), que surgit l'immense serpent de mer de Huang Yong Ping (1954, Chine) dont le squelette apparaît comme issu d'une fouille archéologique. Son mouvement le rend vivant : on devine qu'il a traversé les mers pour venir échouer sa gueule démesurée sur cette plage. La ligne de ses vertèbres joue avec la courbe du pont de Saint-Nazaire, et la manière dont il se pose rappelle l'architecture des carrelets, ces pêcheries typiques de la côte atlantique.

En faisant apparaître sur les rives de l'Europe une des figures majeures de la mythologie chinoise, Huang Yong Ping aborde, comme souvent dans son travail, les notions d'identité et d'hybridité culturelle. La question environnementale est également très présente dans son art où il met régulièrement au jour le paradoxe de l'homme sciant la branche sur laquelle il est assis, tiraillé entre capacités créatrices et pulsions destructrices. C'est une des lectures possibles de cette œuvre : positionné sur l'estran, le squelette apparaît au rythme de la marée, et accueillera, peu à peu, faune et flore marines.



Le Village de Kerhinet

Un hameau de chaumières entièrement restauré, point de départ idéal pour la découverte du Parc naturel régional de Brière

Ce hameau acquis en 1973 par le Parc et entièrement réhabilité abrite la Maison du Parc, ouverte toute l'année. Mémoire vivante de l'habitat traditionnel de Brière, Kerhinet présente un ensemble piétonnier de dix-huit chaumières. Un sentier d'interprétation vous guide vers le lavoir, le four à pain en vous contant les us et coutumes des anciens habitants du village. Départs de circuits de randonnées, pédestres et vélos au départ du village ; tous les jeudis d'été, un marché aux produits du terroir. Avant de partir, n'oubliez pas de passer par la Chaumière des Saveurs et de l'Artisanat !



Les marais salants

Les marais salants de Guérande, site protégé, sont exploités sur 1 400 hectares selon des techniques de production millénaires respectant l'environnement.

La pratique du producteur de sel au début du 21^e siècle s'inscrit dans le cadre de territoires protégés et dans la perspective du développement durable. Le bassin de Guérande est devenu officiellement " Site classé " en 1996. Le négoce de la production mise sur la qualité du « Sel de Guérande », validée par un " Label Rouge " obtenu en 1991. La profession compte entre 280 et 300 paludiers, dont une dizaine de femmes, livrant entre 8 000 et 12 000 tonnes de gros sel et 200 à 300 tonnes de fleur de sel à la consommation chaque année.



La saliculture solaire permet l'évaporation de l'eau de mer qui passe par une série de réservoirs et de bassins creusés dans l'argile. On parle ici de vasières, salines, fards et adernes. La cristallisation du sel s'opère dans les œillets situés au cœur de la saline. On peut aussi découvrir dans les marais salants de nombreuses maisons traditionnelles, notamment des 17^e et 18^e siècles (villages de Saillé et Clis). Elles présentent un ou deux niveaux sous une toiture d'ardoise à coyau, des lucarnes passantes au niveau supérieur, et un escalier extérieur d'accès.

Plusieurs établissements vous proposent de découvrir le fonctionnement des marais salants et la vie des paludiers, d'hier et d'aujourd'hui, notamment la [Maison des Paludiers](#) (Saillé), [Terre de Sel](#) (Pradel), et le [Musée des Marais Salants](#) (Batz-sur-Mer).