

Programme

Chanteval dirigé par Marie- Pierre Fanjat

**Ensemble Vocal
Chanteval**

Chanteval
CHANTSEVEROUX 1303



L'Ensemble Vocal Chanteval, créé en septembre 2014, regroupe plus d'une cinquantaine de chanteurs autour d'une même passion : le chant choral.

Notre répertoire comporte des chants de tous temps et de tous horizons

Le chœur est ouvert à toute personne souhaitant le rejoindre. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique, simplement d'aimer chanter.

Nous répétons tous les jeudis de 20h15 à 20h45 au Château de Montseveroux sous la direction de Marie-Pierre Fanjat-Jury (Artiste des Chœurs à l'Opéra National de Lyon), assistée par Dominique Ganet, pédagogue apprécié, ténor au sein de l'Ensemble Vocal.

Selon le style de répertoire, les chants sont interprétés a cappella ou accompagnés au piano par François Chevallier.

Pour le printemps 2019 l'Ensemble Vocal Chanteval prépare une grande œuvre : le GLORIA de VIVALDI accompagné par l'Orchestre Symphonique Antéa Classica.

<http://www.ensemble-vocal-chanteval.fr>

- L'enfant au tambour Harry Simeone
- - Ninnina, la mia diletta Traditionnel Corse
- - Popule meus / Grégorien (Ténor solo : Dominique Ganet)
Tomas Luis da Victoria
- - Come again / Renaissance John Dowland
- - I love my love / Cornouailles Gustav Holst
- Gabriel's oboe / The Mission (Ténor solo : Dominique Ganet)
Ennio Morricone
- Dis, quand reviendras-tu ? Barbara
- Ma France Jean Ferrat

Chant commun aux 2 chœurs

Maurice Thiriet/Jacques Prévert *Démons et merveilles*

C'est l'une des trois chansons du film fantastique de Marcel Carné, les *Visiteurs du Soir* (1942) dont l'action se situe au Moyen Âge. Georges Allard a réalisé un subtil arrangement pour le très beau thème de M. Thiriet sur la poésie de Jacques Prévert. Le chanteur Jacques Douai, surnommé « le troubadour des temps modernes », popularisera en 1958 *Démons et merveilles*, qui devient alors chanson à part entière.

Nos prochains concerts

15 septembre 2018 : pour les journées du Patrimoine, dans l'église de Saint-Bathélemy

30 septembre 2018 : Concert à MONTSEVEROUX avec nos amis de la Chanassienne

20 octobre 2018 : Concert à PRESSINS avec François Chevallier au piano

Noël 2018 : Concert de Noël en cours d'organisation à Moidieu

Programme

Au fil des voix dirigé par *Svetlana*

Baussois-Yaroshenko

Au Fil des voix a démarré son activité en Janvier 2011 sous la houlette d'**Evelio Pampillo Diaz**. Depuis octobre 2016, l'ensemble est dirigé par **Svetlana Baussois-Yaroshenko**

Notre objectif est de permettre à chacun d'affiner sa culture musicale, d'assurer la diffusion d'œuvres traditionnelles, classiques et contemporaines dans le souci de proposer des programmes variés, de qualité

Maison de quartier Saint-Nicolas
14, Place du Chapitre
26100 Romans-sur-Isère

<http://leschoeursaufildesvoix.com>

Prochains concerts

Dimanche 16 Septembre 2018 Collégiale de Tournon

L'ensemble vocal Madrigal et Au fil des voix partagent un concert dans le cadre des Journées du Patrimoine



Claudio Monteverdi *Adoramus Te / Cantate Domino pour chœur à six voix*

Le génie de Claudio Monteverdi, né à Crémone en 1567, est d'avoir donné à la musique une force dramatique à la hauteur des émotions, et notamment de la ferveur religieuse. Le livre de motets publiés en 1620 à Venise comporte des pièces sacrées assez courtes pour être incorporées à tout type de liturgie louant le Seigneur.

Encadrant le «quia per sanguinem» où les voix chantent en écho, l'attaque de l'*Adoramus Te* et le *Miserere* final vibrent d'un lyrisme majestueux.

Le *Cantate Domino* est emporté par l'allégresse du rythme ternaire; la transition vers des valeurs longues en rythme binaire pour «quia mirabilia fecit» crée ce contraste typique de l'esthétique baroque puis les vocalises qui volent d'un pupitre à l'autre propagent à tout le chœur une irrésistible jubilation.

Igor Stravinski *Bogoroditse dievo (Ave Maria) / Verrouiou (Credo) / Otche nash (Notre père)*

Le compositeur russe a écrit séparément entre 1926 et 1934 les trois pièces de ce cycle sur des textes en slavon, langue éteinte qui ne survit que dans la liturgie orthodoxe. La musique reproduit ici l'effet de la litanie où le chœur chante sur des formules mélodiques répétitives de façon ininterrompue et comme d'un seul souffle, de façon douce et uniforme dans l'Ave Maria et le Notre père, de façon passionnée et contrastée dans le Credo,

Zoltan Kodaly *Ave Maria*

Compositeur et ethnomusicologue comme Bela Bartok, son compatriote et fidèle ami, Zoltan Kodaly a parcouru les campagnes hongroises pour immortaliser chansons et rythmes populaires ; cette inspiration folklorique vivifie sa musique qui reste néanmoins fidèle à la tradition classique occidentale, comme dans cet *Ave Maria* de 1935 pour chœur féminin à trois voix. La prière est portée par les voix d'altos dans une atmosphère de grégorien qui rend plus extatique l'invocation à la Vierge par les autres voix.

Ola Gjeilo *Northern Lights*

Compositeur norvégien né en 1978, Ola Gjeilo voit dans l'aurore boréale (« northern lights » en anglais) un spectacle unique; pour en exprimer la beauté «terrible», il compose en 2008 cette subtile mélodie, sereine en apparence, mais où la tension croissante restituée à la fois fascination et effroi. Mais qui parle ici, à travers le texte 6 du *Cantique des Cantiques* :«Pulchra es, amica mea» (tu es belle, mon amie)? Un homme qu'envoûte le regard d'une femme ? Ou le roi Salomon contemplant sa ville de Jérusalem ? *Northern Lights* est avant tout un hymne magnifique à la beauté.

Arvo Pärt *Bogoroditse dievo (Ave Maria)*

Né en 1935, ce compositeur estonien a renoncé à la musique sérielle déconsidérée par le régime communiste pour revenir à la tradition tonale, tout en s'inspirant de la musique médiévale occidentale, notamment du chant grégorien. Après 1976, son style évolue vers des rythmes simples et la répétition des notes de l'accord parfait, suggérant le son des cloches, ce qu'il appelle lui-même le style «tintinnabuli». On entend cet effet de clochettes à l'attaque de cet *Ave Maria* de 1990 qui joue sur un contraste saisissant entre la litanie sotto voce et le déploiement grandiose d'un chœur à huit voix.

Francis Poulenc *Quem vidistis pastores dicite*

Francis Poulenc a composé en 1951-52 un cycle de quatre motets pour le temps de Noël. Le deuxième, «Quem vidistis, pastores dicite (...)?», est une petite scène dialoguée où des voix haletantes, dans une cantilène aux vocalises subtiles, interrogent: «Qui avez-vous vu, bergers (...), qui vient d'apparaître sur terre ?». La réponse, heureuse et douce («natum vidimus»), fait place à un puissant unisson digne d'un chœur d'anges: «dites et annoncez la nativité du Christ.»

Giovanni Pierluigi da Palestrina *Da cosi dotta man*

La délicate mélodie de cette canzonetta de la Renaissance pour chœur mixte à trois voix porte le tourment d'un homme qui contemple, subjugué, le portrait d'une femme représentée par une main si douée («cosi dotta man») qu'elle crée génialement l'illusion de la vie. Mais l'homme qui s'enflamme parle en vain à ce visage muet et immuable : «pourquoi ne m'offres-tu pas au moins un regard si tu respirez et si tu entends ?» (str. 2)